

Computer Based Examination System

Exported On *	2021/12/18 18:45:34
Title *	Question Paper Answer Key
OES Exam *	GPSC07202101 / Assistant Professors in Government College in Konkani/ Completed / 2021-12-18

1	<b>Question Description</b>	ह्या लेखकान आखाती देशांतल्या अणभवाचेर 'काळें भांगर' कादंबरी बरयल्या.
	<b>A</b>	शीला कोळंबकार
	<b>B</b>	प्रकाश पर्येकार
	<b>C</b>	एडवीन जे. एफ. डिसौजा
	<b>D</b>	मॅल्वीन रॉड्रिक्स
	<b>E</b>	हातुतले एक्कुय ना
	<b>Correct Answer</b>	C
	<b>Marks</b>	1

2

<b>Question Description</b>	भारतीय साहित्यशास्त्राच्या मत्तान 'गद्य-पद्य-मिश्रित संरचना' म्हळ्यारकसलो काव्य-प्रकार जावं येता ?
<b>A</b>	चम्पू काव्य
<b>B</b>	महाकाव्य
<b>C</b>	खण्डकाव्य
<b>D</b>	स्फुट-काव्य
<b>E</b>	हातुतले एक्कुय ना
<b>Correct Answer</b>	A
<b>Marks</b>	1

3

<b>Question Description</b>	व्याकरणाच्या अभ्यासांत विभक्ती-प्रत्ययांकडेन लागसार दवरपी 'कारकां'ची संख्या कितली सांगतात?
<b>A</b>	बारा
<b>B</b>	आठ
<b>C</b>	पांच
<b>D</b>	स
<b>E</b>	हातुतले एक्कुय ना
<b>Correct Answer</b>	D
<b>Marks</b>	1

4

<b>Question Description</b>	कालानुक्रमाक मतींत दवरून मुखार दिल्ल्या प्रकाशनांचो अनुक्रम लायात :
<b>A</b>	उगडासाचे कोठये-कुडींत, फुलां आनी फोगोटचो, पैगम्बर, सोळाव्या शेंकड्यांतलें कोंकणी म्हाभारत- आदि-पर्व
<b>B</b>	फुलां आनी फोगोटचो, उगडासाचे कोठये-कुडींत, सोळाव्या शेंकड्यांतलें कोंकणी म्हाभारत- आदि-पर्व, पैगम्बर
<b>C</b>	पैगम्बर, सोळाव्या शेंकड्यांतलें कोंकणी म्हाभारत- आदि-पर्व, फुलां आनी फोगोटचो, उगडासाचे कोठये-कुडींत
<b>D</b>	सोळाव्या शेंकड्यांतलें कोंकणी म्हाभारत- आदि-पर्व, फुलां आनी फोगोटचो, उगडासाचे कोठये-कुडींत, पैगम्बर.
<b>E</b>	हातुतले एक्कुय ना
<b>Correct Answer</b>	C
<b>Marks</b>	1

5

**Question Description**

कथाकार, कथा आनी कथेचो प्रकार हांचो सुमेळ दाखयात :

- i. मनोहरराय सरदेसाय, आमच्या गांवांत वीडिओ येता,
- ii. अ० ना० म्हाम्वरो, भावोजी मरता - ताची गजाल
- iii. चन्द्रकान्त केणी, जगम
- iv. पुण्डलीक नारायण नायक, कासय

- v). रूपक-कथा
- vi). कथिका
- vii). ऍम्सर्ड कथा
- viii). उपहासकथा
- ix). दिर्घ-कथा

**A**

i). आनी viii), ii). आनी vii), iii). आनी vi), iv). आनी v);

**B**

ii). आनी viii), iii). आनी vii), iv). आनी vi), i). आनी ix);

**C**

iii). आनी vii), iv). आनी vi, i). आनी ix), ii). आनी viii)

**D**

iv). आनी vi), i). आनी ix), ii). आनी viii), iii). आनी vii)

**E**

हातुतले एक्कुय ना

**Correct Answer**

A

**Marks**

1

6

**Question Description**

सकयल दिल्ल्या कवींच्यो आनी ताणीं उजवाडायिल्ल्या संग्रहांच्यो जोडयो जुळयात.

- |                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| (1) पांडुरंग भांगी | (i) वंशकुळाचें देणें   |
| (2) शंकर रामाणी    | (ii) मोरपांखां         |
| (3) माधव बोरकार    | (iii) चांफेल्ली सांज   |
| (4) नागेश करमली    | (iv) उजवाडाचो रूख      |
|                    | (v) निळें निळें ब्रह्म |

A (1) आनी (iii); (2) आनी (v); (3) आनी (iv); (4) आनी (i)

B (1) आनी (ii); (2) आनी (iii); (3) आनी (iv); (4) आनी (i)

C (1) आनी (iv); (2) आनी (v); (3) आनी (ii); (4) आनी (iii)

D (1) आनी (iii); (2) आनी (iv); (3) आनी (i); (4) आनी (v)

E हातुतले एक्कुय ना

**Correct Answer** A

**Marks** 1

7

**Question Description**

साहित्य कृती आनी तांच्या लेखकांच्या सकयल दिल्ल्या जोड्यांतल्यान बालसाहित्या कडेन संबंदीत जोडी वेंचून काडात:

(1) दिलीप बोरकार

(i) आनी एक बुटो फुल्लो

(2) एन. शिवदास

(ii) दर्यासुंदरी

(3) रमेश वेळुस्कार

(iii) भांगरसाळ

(4) प्रकाश वजरीकार

(iv) तनरजोती

**A**

(2)-(ii)

**B**

(1)-(iii)

**C**

(3)-(iv)

**D**

(4)- (i)

**E**

हातुतले एक्कुय ना

**Correct Answer**

B

**Marks**

1

8

<b>Question Description</b>	कोंकणींतल्या लेखिकांनी स्त्रीवाद केळयलो, अशें म्हणूं नज, कारण ताणीं – अ). आत्मक्लेशांच्या वर्णनाकच चडावत पाळो दिलो, देखून तांचे बरपावळींत अणभव-विश्व मोटवेंच उल्लें. आ). मेरी वोल्स्टोनक्राफ्ट, इजाबेला बॉम्फ्री ह्या आनी सिमॉन द बुवाचे आदले पिळगेंतल्या हेर विद्वन्मान्य स्त्रीवादी विचारवन्तांची सिद्धान्तीक बरपावळ तांच्या मस्तिशकांत गिलीच ना.
<b>A</b>	दोनूय विधानां बरोबर;
<b>B</b>	पयलें विधान चूक, दुसरें बरोबर;
<b>C</b>	पयलें विधान बरोबर, दुसरें चूक;
<b>D</b>	दोनूय विधानां चूक.
<b>E</b>	हातुतले एकुय ना
<b>Correct Answer</b>	A
<b>Marks</b>	1

9	<b>Question Description</b>	मुखावयल्या विधानांतली सार्थकताय सांगात : अ). पाण्डव-प्रताप आनी कथा-कल्पतरू हातूंत मेळटात त्यो कथा प्रमाण संस्कृत म्हाभारताचेर आदारित आसात. आ). अश्वमेध पर्वाच्यो कथा मात जैमिनीच्या अश्वमेधाचेर आदारित आशिल्ल्यो.”
	<b>A</b>	दोनूय विधानां बरोबर
	<b>B</b>	पयलें विधान चूक, दुसरें बरोबर
	<b>C</b>	पयलें विधान बरोबर, दुसरें चूक
	<b>D</b>	दोनूय विधानां चूक
	<b>E</b>	हातुतले एक्कुय ना
	<b>Correct Answer</b>	A
	<b>Marks</b>	1

10	<b>Question Description</b>	सकयल दिल्ल्या पुस्तकां मदल्या, कवितेच्या पुस्तकाची ताच्या लेखका वांगडा जोडी वेंचात
	<b>A</b>	महाबळेश्वर सरदेसाय -----गोंय पन्नास वर्सां फाटलें
	<b>B</b>	दत्ताराम सुखठणकार -- ---मान्नी पुनव
	<b>C</b>	अ. ना. म्हांबरो ----- गोंयची अस्मिताय
	<b>D</b>	मनोहरराय सरदेसाय-- ---गोंया तुज्या मोगा खातीर
	<b>E</b>	हातुतले एक्कुय ना
	<b>Correct Answer</b>	D
	<b>Marks</b>	1



11	<b>Question Description</b>	मुखावयल्या विधानांतली सार्थकताय सांगात : कोंकणी साहित्याच्या निर्मणेच्या मानान तिची वृत्तिगांभिर्यान केल्ली समिक्षा मात उण्या प्रमाणात जाली कारण – क). नव्यानच निर्माण जाल्लें साहित्य तोखेवपांतच कोंकणी समिक्षकांचो चडावत वेळ गेलो. का). वृत्तिगांभिर्यान बरयिल्ली समिक्षा मेकळ्या मनान स्वीकारपाची मनस्थिती कोंकणी बरोवप्यांकडेन ना, असो ग्रह पातळिल्लो.
	<b>A</b>	दोनूय विधानां बरोबर;
	<b>B</b>	पयलें विधान चूक, दुसरें बरोबर;
	<b>C</b>	पयलें विधान बरोबर, दुसरें चूक;
	<b>D</b>	दोनूय विधानां चूक
	<b>E</b>	हातुतले एकुय ना
	<b>Correct Answer</b>	A
	<b>Marks</b>	1
12	<b>Question Description</b>	पयली अखिल भारतीय कोंकणी परीशद कोणें, खंय आनी खंयच्या वर्सा आयोजीत केल्ली?
	<b>A</b>	माधव मंजुनाथ शानभाग हाणीं कारवारा 1939 वर्सा
	<b>B</b>	बस्ती वामन शणै हाणीं मंगळुरा 2009 वर्सा
	<b>C</b>	शणै गोंयबाब हाणीं मुंबय 1943 वर्सा
	<b>D</b>	पुरुशोत्तम मल्ल्या हाणीं कोची हांगा 1986 वर्सा
	<b>E</b>	हातुतले एकुय ना
	<b>Correct Answer</b>	A
	<b>Marks</b>	1

13	<b>Question Description</b>	कोंकणी भाशेचो आनी साहित्याचो संशोधनपर अभ्यास करतल्या विद्वानांच्या जिणेचो कालानुक्रम लायात.
	<b>A</b>	जोकिम हेलियुदुरु दा कुञ्ज्य र्व्हार, पाद्री दियोगु र्विरु, आन्तोनियु-द-सालदाञ्ज्य, पाद्री तोमास इशतेव्हं), पाद्री एतियेन-द-ला-क्रुवा;
	<b>B</b>	पाद्री दियोगु र्विरु, आन्तोनियु-द-सालदाञ्ज्य, पाद्री तोमास इशतेव्हं, पाद्री एतियेन-द-ला-क्रुवा, जोकिम हेलियुदुरु दा कुञ्ज्य र्व्हार;
	<b>C</b>	पाद्री तोमास इशतेव्हं, पाद्री एतियेन-द-ला-क्रुवा, आन्तोनियु-द-सालदाञ्ज्य, पाद्री दियोगु र्विरु, जोकिम हेलियुदुरु दा कुञ्ज्य र्व्हार;
	<b>D</b>	जोकिम हेलियुदुरु दा कुञ्ज्य र्व्हार, पाद्री दियोगु र्विरु, आन्तोनियु-द-सालदाञ्ज्य, पाद्री तोमास इशतेव्हं, पाद्री एतियेन-द-ला-क्रुवा;
	<b>E</b>	हातुतले एक्कुय ना
	<b>Correct Answer</b>	C
	<b>Marks</b>	1

14	<b>Question Description</b>	कमलचरण, चन्द्रमुख, पीताम्बर, नीलमणी, महावीर आनी नवयुवक ह्या उतरांचो समास सांगात :
	<b>A</b>	द्विगू समास
	<b>B</b>	कर्मधारय समास
	<b>C</b>	बहुव्रीही समास
	<b>D</b>	शश्टी तत्पुरुष समास
	<b>E</b>	हातुतले एक्कुय ना
	<b>Correct Answer</b>	B
	<b>Marks</b>	1

15	<b>Question Description</b>	अरिस्टोटलाची काव्यशास्त्रीय विचारधारा मुखेलपणान सकयल दिल्ल्या एका विधानाक लागू जायना; तें विधान वेंचात.
	<b>A</b>	महाकाव्य आनी नाटकाची चर्चा करूनय, ती त्रासदीचेर आदीक उजवाड घालता.
	<b>B</b>	काव्य हें मनीसमनांतलें सैमाचें अमूर्त कल्पीत रूप आशिल्ल्यान संवसारीक वास्तवाकडेन ताचो संबंद ना.
	<b>C</b>	सैमीक निरीक्षण, शास्त्रीय कल आनी अणभवजन्य अभ्यास पद्दतींचेर ती आदारल्या
	<b>D</b>	प्लेटोच्या अमूर्त विश्वा विशींच्या आदर्शवादी विचारांचें ती मुद्देसूद खंडन करता.
	<b>E</b>	हातुतले एक्कुय ना
	<b>Correct Answer</b>	B
	<b>Marks</b>	1

16	<b>Question Description</b>	‘सर्वस्पर्शी समाजदर्शन घडोवपी तांची कविता क्रान्तिकारी वळण घेवंक पावली.’ हें विधान करपी समिक्षकाचें नांव सांगून ताणे तें मत्त कोणासंबंदान उक्तायलां
	<b>A</b>	दोतोर हरिश्चन्द्र नागवेंकार
	<b>B</b>	प्रियदर्शिनी तडकोडकार
	<b>C</b>	बाकीबाब बोरकार
	<b>D</b>	नागेश करमली
	<b>E</b>	हातुतले एक्कुय ना
	<b>Correct Answer</b>	A
	<b>Marks</b>	1

17	<b>Question Description</b>	‘काणी काणी कोतवा’ हो कोंकणी कविता झेलो कोणालो?
	<b>A</b>	दोतोर पाण्डुरंग फळदेसायांलो;
	<b>B</b>	गौरीश वेर्णेकारालो
	<b>C</b>	दोतोर पाण्डुरंग फळदेसाय आनी गौरीश वेर्णेकार हांगेलो
	<b>D</b>	रामनाथ जी० गावडे
	<b>E</b>	हातुतले एक्कुय ना
	<b>Correct Answer</b>	B
	<b>Marks</b>	1

18	<b>Question Description</b>	सकयल दिल्ल्या अणकारीत कृतींतलीं निखटीं नाटकां तितलीं वेंचून काडात:
	<b>A</b>	आनंदमठ; काशिनाथ; दोन दंगाळी भात
	<b>B</b>	यात्रीक; आधे-अधुरे; आशाढांतलो एक दीस
	<b>C</b>	कोल्काता व्हाय बायपास; आवे फारीय; तोडिल्लीं पांखां
	<b>D</b>	एक शेंदुरी अक्षर; दोळ्यांतलें किशीर; संस्कार
	<b>E</b>	हातुतले एक्कुय ना
	<b>Correct Answer</b>	B
	<b>Marks</b>	1

19	<b>Question Description</b>	मुखार दिल्ली भाशेविशींचें खंयचें मत्त बुद्दुश फ्रेडरिक स्किनर सारकेल्यां चाल-चलणूकवादी विचारकांक मान्य ना?
	<b>A</b>	भुरगें कानार पडिल्ल्या कसल्याय उतरांचे अनुकरण करीत भास शिकता
	<b>B</b>	भुरगें यथोचित प्रशंसा आनी पुरस्कार दीत जाल्यारखंयचीय भास शास्त्रोक्त पद्धती वरवीं शिकता
	<b>C</b>	जाण्टेलो लोक व्याकरणाचे दिश्टींतल्यान समा / सारकें आशिल्ल्या भाशिक व्यापाराकच मान्यताय दिता
	<b>D</b>	भुरगें जल्माक येत आसतनाच भाशिक रुपदा (टेम्प्लेट) घेवन येता, ताका शिक्षण-यंत्रणा केवळ आकार दिता
	<b>E</b>	हातुतले एक्कुय ना
	<b>Correct Answer</b>	D
	<b>Marks</b>	1
20	<b>Question Description</b>	‘रिंकी खेळपाक गेला’ आनी ‘रिंकी खेवपाक गेला’ ह्या वाक्यांतलीं ळ। आनी ।व। हीं स्वनिमां खंयचे मांडावळींत आसपावता?
	<b>A</b>	विरोधी मांडावळ,
	<b>B</b>	पूरक मांडावळ,
	<b>C</b>	मेकळो बदल,
	<b>D</b>	खंयचेच मांडावळींत आसपाव जाय ना.
	<b>E</b>	हातुतले एक्कुय ना
	<b>Correct Answer</b>	C
	<b>Marks</b>	1

21	<b>Question Description</b>	कोंकणी भाशेच्या इतिहासांत हें वर्स म्हत्वाचें.
	<b>A</b>	1992
	<b>B</b>	1963
	<b>C</b>	1960
	<b>D</b>	1962
	<b>E</b>	हातुतले एक्कुय ना
	<b>Correct Answer</b>	A
	<b>Marks</b>	1

22	<b>Question Description</b>	मुखावयल्या विधानांतली सार्थकताय सांगात : क). भाशेचें संगणकीकरण जातलें जाल्यार तंत्रगिन्यानाच्या मळार कांय प्रक्रियांक सामखारा वचचेंच पडटलें. का). कोंकणींत तेलुगु वरी संयुक्त-अव्ययां आनी मराठी वरी संबंदी-अव्ययां एकठांय बरोवपाची चाल ना.
	<b>A</b>	दोनूय विधानां बरोबर
	<b>B</b>	पयलें विधान चूक, दुसरें बरोबर
	<b>C</b>	पयलें विधान बरोबर, दुसरें चूक
	<b>D</b>	दोनूय विधानां चूक
	<b>E</b>	हातुतले एक्कुय ना
	<b>Correct Answer</b>	A
	<b>Marks</b>	1

23	<b>Question Description</b>	‘इन्द्रेच्यो शिरवळ्यो’ आनी ‘भुरग्यांलो वेद’ ही बालकथांची पुस्तकां अनुक्रमान –
	<b>A</b>	शान्ताबाय वालावलकार आनी आचार्य रामचन्द्र शंकर नायक हांगेलीं;
	<b>B</b>	कमलावती राव देशपाण्डे आनी वामन रघुनाथ शणै वर्दे वालावलीकार उपाख्य शणै गोंयबाब हांगेलीं;
	<b>C</b>	दीपा मुरकुण्डे आनी प्रकाश पर्येकार हांगेलीं;
	<b>D</b>	सुधा गोविंद खरंगटे आनी माया अनिल खरंगटे हांगेलीं.
	<b>E</b>	हातुतले एकुकुय ना
	<b>Correct Answer</b>	A
	<b>Marks</b>	1

24	<b>Question Description</b>	सकयल दिल्ल्या पुस्तकांतलें खंयचें पुस्तक दत्ता दामोदर नायक हांणीं बरयलां?
	<b>A</b>	आत्मभान
	<b>B</b>	सावित्री
	<b>C</b>	वास्तु
	<b>D</b>	अंजनी
	<b>E</b>	हातुतले एकुकुय ना
	<b>Correct Answer</b>	B
	<b>Marks</b>	1

25	<b>Question Description</b>	व्याकरणांतल्या नेमाप्रमाण कर्त्याच्या लिंग-वचन-पुरुश हांका मानून घडपी प्रयोगाक कितें म्हणटात?
	<b>A</b>	कर्मणी प्रयोग
	<b>B</b>	कर्तरी प्रयोग
	<b>C</b>	भावे प्रयोग
	<b>D</b>	समापन कर्मणी
	<b>E</b>	हातुतले एक्कुय ना
	<b>Correct Answer</b>	B
	<b>Marks</b>	1

26	<b>Question Description</b>	Comedy is a destruction to the self, हें मत्त कोणालें?
	<b>A</b>	एॅस्टॉटल
	<b>B</b>	सॉक्रेटीस
	<b>C</b>	प्लेटो
	<b>D</b>	दान्ते
	<b>E</b>	हातुतले एक्कुय ना
	<b>Correct Answer</b>	C
	<b>Marks</b>	1



27

<b>Question Description</b>	‘उक्रासू’ ह्या पोरण्या कोंकणींतल्या उतराचो अर्थ सांगात :
<b>A</b>	भुजांर घेवप
<b>B</b>	उलोवंक बुद्धिमान
<b>C</b>	हापापपण
<b>D</b>	कठीण
<b>E</b>	हातुतले एक्कुय ना
<b>Correct Answer</b>	D
<b>Marks</b>	1

**Question Description**

रोमी रोमांसीकार आनी तांच्यो कोंकणी साहित्यकृती हांच्यो सार्थ जोडयो लायात :

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| I. एफ्० डी० सौझ           | v). कावेलची सुन्दरी        |
| II. जुआंव लुवीस कार्वाल्य | vi). एदुआर्दो आनी फ्लोरिदा |
| III. जुआंव इनास द सौझ     | vii). मोगाचो नाच           |
| IV. जे० आय्० कांपुसान     | viii). इकरावो मान्दामेन्त  |
|                           | ix). जातीक लागून           |

**A**

i). आनी ix), ii). आनी viii), iii). आनी vii), iv). आनी vi);

**B**

ii). आनी viii), iii). आनी vii), iv). आनी vi), i). आनी ix);

**C**

iii). आनी vii), iv). आनी vi, i). आनी ix), ii). आनी viii);

**D**

iv). आनी vi), i). आनी ix), ii). आनी viii), iii). आनी vii)

**E**

हातुतले एक्कुय ना

**Correct Answer**

A

**Marks**

1

29	<b>Question Description</b>	“सर्वे पावल आनंदाचे । वसन्त रूतू फुलोवपाचे ।। सातवे पावल इश्टागतीचे । उदरगतीच्या शिखराचे” हे काव्यचरण कोणाचे कवितेतले?
	<b>A</b>	मिलबा खाण्डेकारांच्या ‘वेध’ कवितांझेल्यांतले
	<b>B</b>	दुर्गादास गावडे हांगेल्या ‘जल्मफेरे’ कवितांझेल्यांतले
	<b>C</b>	प्रकाश पाडगांवकारांच्या ‘वास्कोयन’ कवितांझेल्यांतले
	<b>D</b>	दोतोर भिकाजी घाणेकार हांगेल्या ‘फुलांच फुलां’ कवितांझेल्यांतले
	<b>E</b>	हातुतले एक्कुय ना
	<b>Correct Answer</b>	D
	<b>Marks</b>	1

30	<b>Question Description</b>	“गोवा कोंकणी अकादमीन उजवाडायिल्लें ‘कथा-अरुण’ हें संपादन कोणाल्या कथांचें?
	<b>A</b>	अरुण हेबळेकार
	<b>B</b>	अरुण साखरदाण्डे
	<b>C</b>	अरुण सिंगबाळ
	<b>D</b>	अरुण काकोडकार
	<b>E</b>	हातुतले एक्कुय ना
	<b>Correct Answer</b>	A
	<b>Marks</b>	1

31	<b>Question Description</b>	‘जर-तर’, ‘काम-धाम’ ह्या उतरांच्यो जोडचो भाशाविज्ञानाचे दृश्टींतल्यान कसले तरेची देख म्हूण अभ्यासूक येता?
	<b>A</b>	घोश-अघोश जोडी
	<b>B</b>	अल्पप्राण –महाप्राण जोडी
	<b>C</b>	धांकत्या-उकत्या स्वरांची जोडी
	<b>D</b>	न्यूनतम जोडी
	<b>E</b>	हातुतले एक्कुय ना
	<b>Correct Answer</b>	D
	<b>Marks</b>	1

32	<b>Question Description</b>	“पाव गा दातारा, तूं नन्दाचो झिलो/ माका लुगट दी, माका फडको दी// मी हिंवान मेलों/ घे माजो कोयतो/ देवा पांया पडलों//” वयर दिल्ल्यो कवितेच्यो वळी परंपरे अनुसार ----- काव्य प्रकारांत आसपावतात
	<b>A</b>	धालो
	<b>B</b>	सोकारत
	<b>C</b>	गोपगी
	<b>D</b>	गवळण
	<b>E</b>	हातुतले एक्कुय ना
	<b>Correct Answer</b>	D
	<b>Marks</b>	1

33	<b>Question Description</b>	‘ग्रामातिका दा लिङ्गवा कोंकानी’ हे पोर्तुगीज भाशेंतले पुस्तक कोणे बरयिल्लें?
	<b>A</b>	एँजलुश फ्रान्सिस शाविएर माकैय,
	<b>B</b>	पाद्री तोमास इश्तेव्हं,
	<b>C</b>	पाद्री मोइजिन्यु-द-आतायद,
	<b>D</b>	मोन्सियोर सेबॅस्तियांव रुदोल्फ दाल्गाद
	<b>E</b>	हातुतले एककुय ना
	<b>Correct Answer</b>	D
	<b>Marks</b>	1

34	<b>Question Description</b>	ब्रागांतल्या वाचप-घरांत आशिल्लीं कोदेक्स ७७१ आनी ७७२ हातूंतल्या कथांमदीं जाय त्यो विसंगती आसात, कारण-
	<b>A</b>	गोंयच्या विंगड विंगड वाठारांतल्यान त्यो एकठांय केल्ल्यो
	<b>B</b>	बरोवप्यान त्यो कथा खंयतरी आयकल्ल्यो, त्यो बरयता आसतना
	<b>C</b>	दोनूय कोदेक्सांतल्यो कथा विष्णुदास नामाच्या मराठी भारताचेर
	<b>D</b>	त्यो कथा विंगड विंगड व्यक्तींनी सांगिल्ल्यो आसात
	<b>E</b>	हातुतले एककुय ना
	<b>Correct Answer</b>	D
	<b>Marks</b>	1

35	<b>Question Description</b>	भाषाशास्त्र म्हळ्यारइंग्लिशींत 'लिङ्गवस्तिक्स' जाल्यार भाषाविज्ञान म्हळ्यारयइंग्लिशींत 'लिङ्गवस्तिक्स'च.
	<b>A</b>	दोनूय विधानां बरोबर,
	<b>B</b>	पयलें विधान चूक, दुसरें बरोबर
	<b>C</b>	पयलें विधान बरोबर, दुसरें चूक
	<b>D</b>	दोनूय विधानां चूक
	<b>E</b>	हातुतले एक्कुय ना
	<b>Correct Answer</b>	B
	<b>Marks</b>	1

36	<b>Question Description</b>	“टी. एस. एलियट” हांचें नांव सकयल दिल्ल्या खंयच्या विचारधारे वांगडा जोडलां?
	<b>A</b>	माक्सवाद
	<b>B</b>	साम्यवाद
	<b>C</b>	आधुनिकवाद
	<b>D</b>	विक्षिप्तवाद
	<b>E</b>	हातुतले एक्कुय ना
	<b>Correct Answer</b>	C
	<b>Marks</b>	1

37	<b>Question Description</b>	‘जीव नाशिल्लो केप्याक कीर करता’ ह्या वाक्प्रचाराचो सार्थक संगीत :
	<b>A</b>	आपणाली ख्यास्त हेरांक भोगूंक लायता
	<b>B</b>	शेकी आपणाक अर्थपुराय उलोवंक जमलें नासल्यारय भेड्याक चाळयत रावता
	<b>C</b>	कारण कसलेंय आसूं दी, परपरत धादोशी जायत रावता
	<b>D</b>	एखाद्रो मनीस आपणाक आवडना म्हूण तो त्या मनशाक अपराधी नासल्यारय कारावासय भोगूंक लायता
	<b>E</b>	हातुतले एक्कुय ना
	<b>Correct Answer</b>	B
	<b>Marks</b>	1

38	<b>Question Description</b>	कोंकणी-पुर्तुगेज आनी पुर्तुगेज-कोंकणी अशा दोन शब्दकोशांची रचना करपी विद्वान
	<b>A</b>	मों. सेबास्तियांव दाल्गाद
	<b>B</b>	फा. थॉमस स्टीफन्स
	<b>C</b>	फा. माफेय
	<b>D</b>	कुन्हा रिव्हारा
	<b>E</b>	हातुतले एक्कुय ना
	<b>Correct Answer</b>	A
	<b>Marks</b>	1

39

**Question Description**

अणकारपी आनी ताणीं कोंकणींत अणकारिल्ल्यो साहित्यकृती हांच्यो सार्थ जोडयो लायात :

- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| i.) हरिश्चन्द्र नागवेंकार | v). दोन दंगाळी भात |
| ii.) ओलिव्हिन्यु गॉमिश    | vi). मातयेचो मोग   |
| iii.) यशवन्त पालेकार      | vii). चौकी         |
| iv.) रघुनाथ कृष्णा राव    | viii). शेजारी      |
|                           | ix). आनन्दमठ       |

**A**

iv). आनी vi), i). आनी ix), ii). आनी viii), iii). आनी vii)

**B**

ii). आनी viii), iii). आनी vii), iv). आनी vi), i). आनी ix)

**C**

iii). आनी vii), iv). आनी vi, i). आनी ix), ii). आनी viii)

**D**

i). आनी viii), ii). आनी ix), iii). आनी vi), iv). आनी v)

**E**

हातुतले एक्कुय ना

**Correct Answer**

D

**Marks**

1



40	<b>Question Description</b>	१५ ४०त 'भाशान्तरमीमांसा' विशीं मुळावे बसकेची मांडणी आनी तिचें सूत्रबद्ध विवरण पयलेच फावटी कोणे केलें?
	<b>A</b>	जॉन विक्लिफ
	<b>B</b>	एतिएन् डॉलेट
	<b>C</b>	अब्राहम कावले
	<b>D</b>	एस्० एस्० प्रावर
	<b>E</b>	हातुतले एक्कुय ना
	<b>Correct Answer</b>	B
	<b>Marks</b>	1

41	<b>Question Description</b>	मुखार दिल्ल्या साहित्यकृतींचे उजवाडणेचो सार्थक अनुक्रम लायात :
	<b>A</b>	वज्रथिकां, मळब रंगमाची, सूर्यवंशी, कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय;
	<b>B</b>	मळब रंगमाची, सूर्यवंशी, कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय, वज्रथिकां;
	<b>C</b>	सूर्यवंशी, कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय, वज्रथिकां, मळब रंगमाची;
	<b>D</b>	कोंकणी भास, साहित्य आनी संस्कृताय, वज्रथिकां, मळब रंगमाची, सूर्यवंशी;
	<b>E</b>	हातुतले एक्कुय ना
	<b>Correct Answer</b>	A
	<b>Marks</b>	1

42

<b>Question Description</b>	गोड्डे रामायण ह्या भौशीक लोकवेद कृतीचे लिखित प्रतीचें प्रो. आर. के. राव हाणीं संपादन केलें, जाल्यार डॉ. जुझे पेरेइरा हाणीं कोंकणी भोग्तिगितां हो क्रिस्ती भक्तीगायनांचो संग्रह संकलीत केलो.
<b>A</b>	हें विधान पुरायेन चूक
<b>B</b>	ह्या विधानाचो पयलो वांटो बरोबर; पूण दुसरो वांटो चूक
<b>C</b>	हें विधान पुरायेन बरोबर
<b>D</b>	ह्या विधानाचो पयलो वांटो चूक; पूण दुसरो वांटो बरोबर
<b>E</b>	हातुतले एक्कुय ना
<b>Correct Answer</b>	C
<b>Marks</b>	1

43	<b>Question Description</b>	“लांग” आनी “परोल” ह्यो भासविज्ञानांतल्यो संकल्पना, सकयल नांवां दिल्ल्या अभ्यासकां मदल्या कोणें मांडल्यो ?
	<b>A</b>	एडवर्ड सपिर
	<b>B</b>	नोम च्योम्स्की
	<b>C</b>	फ्रेदिनांद द सोस्युर
	<b>D</b>	स्टीफन हेझल
	<b>E</b>	हातुतले एकुकुय ना
	<b>Correct Answer</b>	C
	<b>Marks</b>	1

44	<b>Question Description</b>	मुखावयल्या विधानांतली सार्थकताय सांगात : अ). ‘आड-अर्थ’ आनी ‘अर्थ-विरोधताय’ हीं एकेच संज्ञेची दोनूय रुपां जावन आसात. आ). कोंकणींतल्या ‘फळ’, ‘फूल’ ह्या उतरांतल्या स्वनिमांचें उच्चारण दांत-ओठयान जाता.
	<b>A</b>	दोनूय विधानां बरोबर,
	<b>B</b>	पयलें विधान चूक, दुसरें बरोबर
	<b>C</b>	पयलें विधान बरोबर, दुसरें चूक
	<b>D</b>	दोनूय विधानां चूक
	<b>E</b>	हातुतले एकुकुय ना
	<b>Correct Answer</b>	B
	<b>Marks</b>	1

**Question Description**

कोंकणीचे उदरगतींत वांटो घेवपी घडणूक आनी संबंदीत काळ-वेळ हांच्यो सार्थक जोडचो लायात

- |   |                         |
|---|-------------------------|
| i. कला अकादमी आयोजित कोंकणी नाट्यमहोत्सव                        | v). जानेर १९, १९६७      |
| ii. गोंय राज्य विधानमंडळ कोंकणी राजभास अनुमती                   | vi). ऑगस्ट २०, १९९२     |
| iii. भारतीय संविधानाचे आठवे वळेरींत आस्पाव करूंक संसदेची अनुमती | vii). डिसेम्बर १९, १९६१ |
| iv. महाराष्ट्रांत विलीन जावपाच्या आड जनमत कौल                   | viii). फेब्रेर ०४, १९८७ |
|   | ix). १९७६               |

**A**

i). आनी viii), ii). आनी vii), iii). आनी vi), iv). आनी v);

**B**

ii). आनी viii), iii). आनी vii), iv). आनी vi), i). आनी ix);

**C**

i). आनी ix), ii). आनी viii), iii). आनी vi), iv). आनी v)

**D**

iv). आनी vi, i). आनी ix), ii). आनी viii); iii). आनी vii),

**E**

हातुतले एक्कुय ना

**Correct Answer**

C

**Marks**

1

46	<b>Question Description</b>	'काव्य प्रकाश' ह्या ग्रंथाची रचना ह्या शास्त्रकारान केली.
	A	अभिनवगुप्त
	B	मम्मट
	C	रवींद्रनाथ टागोर
	D	आर्मांदु मिनेझीस
	E	हातुतले एक्कुय ना
	<b>Correct Answer</b>	B
	<b>Marks</b>	1

47	<b>Question Description</b>	भरतमुनीन आनी भामहान सांगिल्ल्या काव्यगुणांच्या देखींतलो सटिक वर्ग खंयचो?
	A	ओज, चम्पू-काव्य, पदसुकुमार्य, समाधी,
	B	प्रसाद, माधुर्य, श्लेष, समता,
	C	अर्थव्यक्ती, उदारता, कान्ती, महाकाव्य,
	D	कान्ती, खण्डकाव्य, माधुर्य, श्लेष
	E	हातुतले एक्कुय ना
	<b>Correct Answer</b>	B
	<b>Marks</b>	1

48

<b>Question Description</b>	‘मोडले’, ‘सोडले’, ‘काडले’, ‘पडले’, ‘नडले’, ‘चडले’ ह्या कोंकणींतल्या क्रियापदांच्या भूतकाळी रुपांत मध्य आनी अन्त्य वर्ण लुप्त जाता आनी तांचे सुवातीर दोट्टी ‘ळ’ ह्या वर्णाचें उपयोजन जाता. ही विशेशताय प्रामुख्यान कोंकणीचे खंयचे बोलयेची?
<b>A</b>	बिर्तावनांचे
<b>B</b>	वेळपांचे
<b>C</b>	सारस्वतांचे
<b>D</b>	नवायतांचे
<b>E</b>	हातुतले एक्कुय ना
<b>Correct Answer</b>	B
<b>Marks</b>	1

49

**Question Description**

मुखार दिल्ली परिच्छेद वाचात आनी ताचेर निम्बून विचारिल्ल्या प्रस्नांचे उत्तर बरयात :

“हें उतर आयकुनु मायेरि भोव दुख पडलें. दोगांकै तंव ऐशी वाट घडली. आतां कोण येकु प्रकारू हें राज्य उरो, ऐशें करी, तुं परमेस्पराचो भगतु. तुं जे कांय म्हणशी तें सत्य. तुं आतां माका साण्डुनु खें वचूं नाका. मायेक पुत्र जरि साण्डुनु वचत तरि जितुको धर्मु करता, इतुलोय वांयां वचत ऐशें शास्त्री बोलिलें आसा.”

विंगड विंगड माथाळे आशिल्ल्या खंयच्या ग्रंथातल्यान वयर दिल्ली उतारो घेतला?

**A**

महाभारत आदिपर्व (पाचवी कथा);

**B**

सोळाव्या शेंकड्यांतलें कोंकणी रामायण;

**C**

महाभारत आदिपर्व (चौती कथा);

**D**

सान्तु आन्तोनिची अचर्यां

**E**

हातुतले एककुय ना

**Correct Answer****C****Marks****1**

50

<b>Question Description</b>	मुखावयल्या विधानांतली सार्थकताय सांगात : अ). 'पट्टशिश्य आनी सन्तांचे जीवित'हे रचनावळींत तत्कालीन म्हालगड्यांच्या बरपावळींतल्यो कथा वाचूंक मेळटात. आ). बार्सेक आनी रेनेसाँस शैलींचो तत्कालीन म्हालगड्यांच्या बरपावळींचेर प्रभाव आशिल्लो, हें स्पश्टपणान दिसता.
<b>A</b>	वयर दिल्लीं दोनूय विधानां बरोबर आसात.
<b>B</b>	'अ' हें विधान 'आ' ह्या विधानाचें कारण जावन आसा.
<b>C</b>	वयर दिल्लीं दोनूय विधानां मिखालस चूक जावन आसात.
<b>D</b>	'अ' हें विधान बरोबर आसल्यारय, 'आ' हें विधान चूक जावन
<b>E</b>	हातुतले एकुय ना
<b>Correct Answer</b>	A
<b>Marks</b>	1



51

**Comprehension**

Read the following passage and answer the questions below:

Until recently, Japanese corporates have not been interested in using either local or foreign business schools for the development of their future executives. Their in-company programmes have sought the socialisation of the newcomers, the younger the better. The training is highly specific and those who receive it, have neither the capacity nor the incentive to quit. The prevailing belief says Imai, is that management should be born out of experiences and many years of efforts and not learnt from educational institutions. A 1960s survey of Japanese senior executives confirmed that a majority (54%) believed that management capabilities can be attained only on the job and not in universities. However, this view seems to be changing: the same survey revealed that even as early as 1960, 37% of senior executives felt that the universities should teach integrated professional management.

**Question Description**

From the options provided below, select the one which indicates the shortcomings of the in-company

**A**

It is too specific to capacitate or incentivise to move to other avenues

**B**

it is obtained on the job, not in the educational institutions/universities

**C**

it seeks socialization of the preferably young newcomers

**D**

it is obtained after years of experience /effort

**E**

None of the above

**Correct Answer**

A

**Marks**

1

**Comprehension**

Read the following passage and answer the questions below:

Until recently, Japanese corporates have not been interested in using either local or foreign business schools for the development of their future executives. Their in-company programmes have sought the socialisation of the newcomers, the younger the better. The training is highly specific and those who receive it, have neither the capacity nor the incentive to quit. The prevailing belief says Imai, is that management should be born out of experiences and many years of efforts and not learnt from educational institutions. A 1960s survey of Japanese senior executives confirmed that a majority (54%) believed that management capabilities can be attained only on the job and not in universities. However, this view seems to be changing: the same survey revealed that even as early as 1960, 37% of senior executives felt that the universities should teach integrated professional management.

**Question Description**

Arrange the following statements in their logical order so as to read like an integral argument:

- i. The socialization of the newcomers entails hand-on experiences and long effort
- ii. Japanese Corporates trust their own in-company training for their business executives
- iii. It is widely believed that managerial capabilities can be built only on the job and not in the business schools.
- iv. A shortcoming of this process is that the training is often too precise for wider application and greener pastures.

**A** (i); (ii); (iii); and (iv)

**B** (iii); (ii); (i); and (iv)

**C** (ii); (iii); (i); and (iv)

**D** (ii); (iii); (iv); and (i)

**E** None of the above

**Correct Answer** C

**Marks** 1



**Comprehension**

Read the following passage and answer the questions below:

Until recently, Japanese corporates have not been interested in using either local or foreign business schools for the development of their future executives. Their in-company programmes have sought the socialisation of the newcomers, the younger the better. The training is highly specific and those who receive it, have neither the capacity nor the incentive to quit. The prevailing belief says Imai, is that management should be born out of experiences and many years of efforts and not learnt from educational institutions. A 1960s survey of Japanese senior executives confirmed that a majority (54%) believed that management capabilities can be attained only on the job and not in universities. However, this view seems to be changing: the same survey revealed that even as early as 1960, 37% of senior executives felt that the universities should teach integrated professional management.

**Question Description**

Read the following statements carefully and state whether they are true or false:

- i. Japanese corporates had preferred their own in-company programmes over business schools for the development of their future executives.
- ii. However, there are signs that this has slowly begun to change

**A**

Statement (i) is true but statement (ii) is false

**B**

Statement (i) is false but statement (ii) is true

**C**

Statements (i) and (ii) are both true

**D**

Statements (i) and (ii) are both false

**E**

None of the above

**Correct Answer**

C

**Marks**

1

54

**Comprehension**

Read the following passage and answer the questions below:

Until recently, Japanese corporates have not been interested in using either local or foreign business schools for the development of their future executives. Their in-company programmes have sought the socialisation of the newcomers, the younger the better. The training is highly specific and those who receive it, have neither the capacity nor the incentive to quit. The prevailing belief says Imai, is that management should be born out of experiences and many years of efforts and not learnt from educational institutions. A 1960s survey of Japanese senior executives confirmed that a majority (54%) believed that management capabilities can be attained only on the job and not in universities. However, this view seems to be changing: the same survey revealed that even as early as 1960, 37% of senior executives felt that the universities should teach integrated professional management.

**Question Description**

“Until recently, Japanese corporates have not been interested in using either local or foreign business schools for the development of their future executives”.

The above statement implies that the Japanese Corporates are

**A**

inclined towards some local or foreign business schools

**B**

hardly interested in the development of their future executives

**C**

not interested in trained business executives

**D**

gradually revising their view of business schools

**E**

None of the above

**Correct Answer**

D

**Marks**

1

55

**Comprehension**

Read the following passage and answer the questions below:

Until recently, Japanese corporates have not been interested in using either local or foreign business schools for the development of their future executives. Their in-company programmes have sought the socialisation of the newcomers, the younger the better. The training is highly specific and those who receive it, have neither the capacity nor the incentive to quit. The prevailing belief says Imai, is that management should be born out of experiences and many years of efforts and not learnt from educational institutions. A 1960s survey of Japanese senior executives confirmed that a majority (54%) believed that management capabilities can be attained only on the job and not in universities. However, this view seems to be changing: the same survey revealed that even as early as 1960, 37% of senior executives felt that the universities should teach integrated professional management.

**Question Description**

From the options provided below, identify the one that is farthest in meaning to the term “incentive” as it is used in the passage

**A**

demotion

**B**

discouragement

**C**

deterrent

**D**

inducement

**E**

None of the above

**Correct Answer**

C

**Marks**

1

56	<b>Question Description</b>	'Vijay Stambha' is situated in
	<b>A</b>	Jaipur
	<b>B</b>	Agra
	<b>C</b>	Delhi
	<b>D</b>	Chittor
	<b>E</b>	None of the above
	<b>Correct Answer</b>	D
	<b>Marks</b>	1

57	<b>Question Description</b>	Cyclone Jawad, which has been in discussion, will hit Odisha, Andhra Pradesh and West Bengal, which country has named it?
	<b>A</b>	India
	<b>B</b>	Saudi Arabia
	<b>C</b>	Myanmar
	<b>D</b>	Pakistan
	<b>E</b>	None of the above
	<b>Correct Answer</b>	B
	<b>Marks</b>	1

58	<b>Question Description</b>	The International Civil Aviation Day is being celebrated on which date?
	<b>A</b>	December 05
	<b>B</b>	December 07
	<b>C</b>	December 04
	<b>D</b>	December 06
	<b>E</b>	None of the above
	<b>Correct Answer</b>	B
	<b>Marks</b>	1

59	<b>Question Description</b>	Washing soda is the common name for
	<b>A</b>	Sodium carbonate
	<b>B</b>	Calcium bicarbonate
	<b>C</b>	Sodium bicarbonate
	<b>D</b>	Calcium carbonate
	<b>E</b>	None of the above
	<b>Correct Answer</b>	A
	<b>Marks</b>	1



60	<b>Question Description</b>	Ajaz Patel became 3rd Bowler to take 10 Wickets in an Innings, he hails from which country?
	<b>A</b>	India
	<b>B</b>	England
	<b>C</b>	Sri Lanka
	<b>D</b>	New Zealand
	<b>E</b>	None of the above
	<b>Correct Answer</b>	D
	<b>Marks</b>	1

61	<b>Question Description</b>	Who is the new Twitter CEO?
	<b>A</b>	Nikesh Arora
	<b>B</b>	George Kurian
	<b>C</b>	Parag Aggarwal
	<b>D</b>	Sundar Pichai
	<b>E</b>	None of the above
	<b>Correct Answer</b>	C
	<b>Marks</b>	1

62	<b>Question Description</b>	Which nation has announced the boycott of the 2022 Winter Olympics in Beijing?
	<b>A</b>	Japan
	<b>B</b>	India
	<b>C</b>	US
	<b>D</b>	Germany
	<b>E</b>	None of the above
	<b>Correct Answer</b>	C
	<b>Marks</b>	1

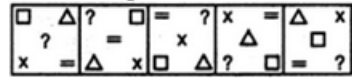
63	<b>Question Description</b>	The world's first floating city is proposed to be developed in which country?
	<b>A</b>	Australia
	<b>B</b>	Netherlands
	<b>C</b>	France
	<b>D</b>	South Korea
	<b>E</b>	None of the above
	<b>Correct Answer</b>	D
	<b>Marks</b>	1

64	<b>Question Description</b>	Where is the Railway Staff College located?
	<b>A</b>	Pune
	<b>B</b>	Allahabad
	<b>C</b>	Vadodara
	<b>D</b>	Delhi
	<b>E</b>	None of the above
	<b>Correct Answer</b>	C
	<b>Marks</b>	1
65	<b>Question Description</b>	The gas usually filled in the electric bulb is
	<b>A</b>	nitrogen
	<b>B</b>	hydrogen
	<b>C</b>	carbon dioxide
	<b>D</b>	oxygen
	<b>E</b>	None of the above
	<b>Correct Answer</b>	A
	<b>Marks</b>	1

**Question Description**

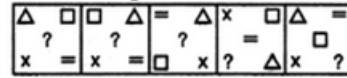
Select a figure from amongst the Answer Figures which will continue the same series as established by the five Problem Figures.

Problem Figures:



(A) (B) (C) (D) (E)

Answer Figures:



(1) (2) (3) (4) (5)

A

1

B

2

C

3

D

4

E

None of the above

**Correct Answer**

B

**Marks**

1

67

**Question Description**

You have to decide which of the arguments is a 'strong' argument and which is a 'weak' argument.

**Statement:** Should all the drugs patented and manufactured in Western countries be first tried out on sample basis before giving licence for sale to general public in India?

**Arguments:**

- I. Yes. Many such drugs require different doses and duration for Indian population and hence it is necessary.
- II. No. This is just not feasible and hence cannot be implemented.

**A** Only argument I is strong

**B** Only argument II is strong

**C** Either I or II is strong

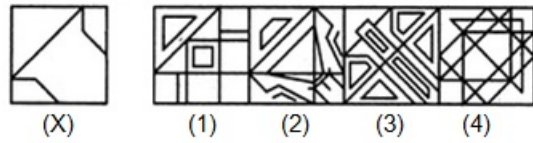
**D** Neither I nor II is strong

**E** None of the above

**Correct Answer** A

**Marks** 1

68 **Question Description** Find out the alternative figure which contains figure (X) as its part.



- A 1
- B 2
- C 3
- D 4
- E None of the above

**Correct Answer** D

**Marks** 1

69 **Question Description** Choose the pair that best represents a similar relationship to the one expressed in the original pair of words.

SLAPSTICK : LAUGHTER

- A genre : mystery
- B satire : anger
- C mimicry : tears
- D horror : fear
- E None of the above

**Correct Answer** D

**Marks** 1

**Question Description**

In each question below is given a statement followed by three assumptions numbered I, II and III. You have to consider the statement and the following assumptions, decide which of the assumptions is implicit in the statement and choose your answer accordingly.

**Statement:** "If you are intelligent, we are the right people for improving your performance." - An advertisement of a coaching institute.

**Assumptions:**

- I. Brilliant students prefer to join coaching classes.
- II. Coaching classes help the students to improve their performance.
- III. No other institute provides such coaching.

**A**

Only I and II are implicit

**B**

Only II and III are implicit

**C**

Only I and III are implicit

**D**

All are implicit

**E**

None of the above

**Correct Answer**

A

**Marks**

1

71	<b>Question Description</b>	Find the statement that must be true according to the given information. Rajiv is twelve years old. For three years, he has been asking his parents for a dog. His parents have told him that they believe a dog would not be happy in an apartment, but they have given him permission to have a bird. Rajiv has not yet decided what kind of bird he would like to have.
	<b>A</b>	Rajiv parents like birds better than they like dogs.
	<b>B</b>	Rajiv does not like birds.
	<b>C</b>	Rajiv and her parents live in an apartment.
	<b>D</b>	Rajiv and her parents would like to move.
	<b>E</b>	None of the above
	<b>Correct Answer</b>	C
	<b>Marks</b>	1
72	<b>Question Description</b>	Look at this series: 0.15, 0.3, ____, 1.2, 2.4, What number should fill the blank?
	<b>A</b>	4.8
	<b>B</b>	0.006
	<b>C</b>	0.6
	<b>D</b>	0.9
	<b>E</b>	None of the above
	<b>Correct Answer</b>	C
	<b>Marks</b>	1



73

<b>Question Description</b>	Oar is to rowboat as foot is to
<b>A</b>	running
<b>B</b>	sneaker
<b>C</b>	skateboard
<b>D</b>	jumping
<b>E</b>	None of the above
<b>Correct Answer</b>	C
<b>Marks</b>	1

74

<b>Question Description</b>	Which word does NOT belong with the others?
<b>A</b>	guitar
<b>B</b>	flute
<b>C</b>	violin
<b>D</b>	cello
<b>E</b>	None of the above
<b>Correct Answer</b>	B
<b>Marks</b>	1

75

**Question Description** Look at this series: 664, 332, 340, 170, \_\_\_\_, 89, ... What number should fill the blank?

**A** 85

**B** 97

**C** 109

**D** 178

**E** None of the above

**Correct Answer** D

**Marks** 1